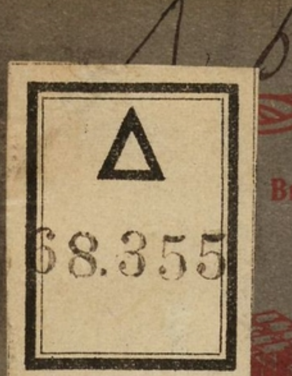


Brevets en tous Pays

Sténophile Bivort

Machine à sténographier

en lettres ordinaires *dans toutes les langues*

Récompenses obtenues :

Arras 1904. — Concours régl. Lauréat.
Paris 1905. — Expon. Médaille d'Or.
Lyon 1906. — Conc. Championnat.
Paris 1907. — „ 2 Premiers Prix.
Bordeaux 1907. — Médaille d'Or.
Bruxelles 1907. — Exp. Dipl. d'hon.

Méthode pratique et raisonnée
pour la langue française

Prix : 1 franc.

EXERCICES GRADUÉS

Clavier français

Références et renseignements envoyés sur demande.

MÉTHODE.

Cette Méthode comprend:

A. — Des explications sur le mécanisme de la Sténophile et le meilleur mode pour la pratiquer.

B. — Des conseils pratiques et pédagogiques pour faciliter l'apprentissage.

C. — Règle phonétique universelle pour la „Sténophile Bivort".

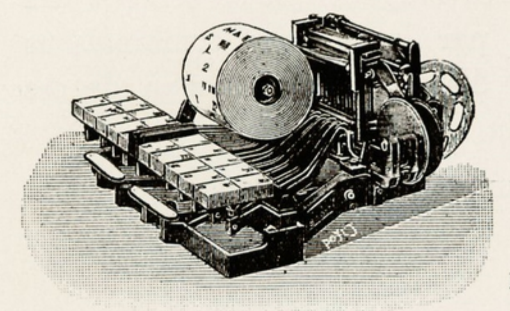
D. — Des instructions pour la pose du papier et du ruban, et pour le bon entretien de la machine.

Tous les exemplaires

sont revêtus de la signature de l'auteur-inventeur de la

„STÉNOPHILE BIVORT".

Ch. Bivort



La „Sténophile Bivort“

La „Sténophile Bivort“ est une machine qui imprime phonétiquement les sons, sans orthographe ni ponctuation, en lettres typographiques ordinaires lisibles pour tous.

Le clavier à deux rangs de touches superposées donne à la machine l'aspect d'une minuscule machine à écrire. Les lettres, inscrites sur les touches (pour faciliter l'apprentissage), se suivent à l'impression dans un ordre rationnel qui permet d'écrire des sons dans toutes les langues sur un ruban de papier se déroulant et s'enroulant automatiquement.

Le principe même de la machine est de frapper simultanément les lettres devant former chaque son.

Bien que l'apprentissage soit très simple, nous avons établi une méthode pour l'enseignement qui peut avoir lieu sans professeur et même par correspondance.

La règle phonétique universelle a pour but de créer l'unité dans l'enseignement et de faciliter l'inscription des sons.

Les indications qui suivent s'appliquent au clavier français, au moyen duquel un sténophiliste peut écrire, en sons, toutes les langues.

L'alphabet spécial adapté à l'anglais, à l'allemand et aux autres langues qui se servent des caractères romains, est un peu différent, les sons n'étant pas rendus par les mêmes combinaisons de lettres : il a donc fallu déplacer certaines lettres et en remplacer d'autres. Mais chacun de ces claviers se prête à la transcription des différentes langues connues du sténophiliste.

Les méthodes paraîtront successivement dans toutes les langues. Celle de l'allemand vient de paraître ; son prix est de 0 fr. 60 rendu franco.

INSTRUCTIONS GÉNÉRALES

Apprentissage.

L'apprentissage de la *Sténophile Bivort* est très facile, parce qu'il s'agit simplement de reproduire des sons sans s'inquiéter des difficultés orthographiques qui rendent l'écriture de la langue française si ardue.

Il suffit, en effet, de décomposer les mots, de chercher sur le clavier les lettres qui correspondent à ces sons et de les frapper simultanément pour les imprimer.

L'alphabet est combiné de telle façon que, sans déplacer les mains, en abaissant simplement les doigts, l'opérateur peut imprimer simultanément une ou plusieurs lettres, comme un pianiste *plaque* des accords sur son instrument.

Toute la méthode consiste donc à savoir écouter l'orateur et à connaître assez son clavier pour en frapper les touches avec une rapidité égale à celle de l'émission des sons.

L'étude de la Sténophile est amusante et encourageante, parce qu'il suffit de quelques heures pour arriver à atteindre une vitesse de 20 mots à la minute.

En quelques semaines on sténographie aisément 60 mots à la minute, c'est-à-dire aussi rapidement que peut le faire le meilleur dactylographe. Il suffit de s'exercer pendant environ deux mois pour atteindre la vitesse de 100 mots à la minute exigée des sténographes employés dans les maisons de commerce.

Enfin, persévérant quelques mois encore, on arrive aux vitesses indispensables à la sténographie des discours, vitesses variant de 150 à 175 mots et qui demandent quatre fois plus de temps pour être obtenues avec la sténographie manuscrite.

Nous recommandons de s'habituer à frapper les touches sans regarder le clavier et, dans les débuts, de ne pas s'efforcer d'obtenir de la vitesse. Celle-ci viendra d'elle-même lorsque l'on connaîtra suffisamment la position des touches pour savoir les frapper sans être obligé de regarder les lettres.

Ce à quoi il faut s'astreindre au début, c'est d'acquérir un bon mécanisme, un doigté rationnel évitant tous les mouvements inutiles, et une écriture bien correcte qui entraîne avec elle la facilité de la lecture.

Mécanisme.

Le mécanisme est celui du piano, c'est-à-dire que les touches doivent être abaissées par les doigts frappant „en marteau", les poignets et les bras restant autant que possible immobiles.

Position.

La machine doit être posée de façon à ce que les coudes de l'opérateur se trouvent au niveau du clavier. L'opérateur doit se tenir droit devant sa machine, en suivant du regard la physionomie de l'orateur, afin de mieux saisir ses paroles.

Conseils pédagogiques.

La rapidité avec laquelle il faut faire agir les doigs s'acquiert aisément ; mais il est plus difficile d'éviter la petite hésitation qui, au début, se produit involontairement entre chaque frappe. Pour la vaincre, il faut, en s'exerçant, s'astreindre à frapper les touches à des intervalles de temps très réguliers, lentement d'abord, puis en augmentant progressivement la vitesse.

Le toucher doit être vif et léger, comme celui recommandé pour la machine à écrire. L'élève devra s'efforcer, dès le début, à écrire les sons correctement, ce qui lui permettra de se relire aisément ; il s'astreindra continuellement à perfectionner son mécanisme, ce qui le mettra à même de travailler longtemps sans fatigue, et il ne cherchera à acquérir la vitesse que lorsqu'il sera bien en possession d'une écriture correcte, d'un bon doigté et d'un bon mécanisme.

Les grandes vitesses ne pouvant guère être acquises qu'en ne regardant pas le clavier, l'élève tâchera de se libérer de l'obligation de regarder celui-ci aussitôt que cela lui sera possible.

Les règles indiquées ci-dessus résultant d'observations faites par des praticiens qui ont dépassé la vitesse de 200 mots, nous croyons qu'on fera bien de les observer rigoureusement, surtout dans les débuts.

Lorsqu'on aura atteint une vitesse surabondante, il y aura lieu de l'utiliser pour multiplier les espacements entre les phrases et les membres de phrases en touchant du pouce la barre d'espacement et puis rapidement les touches dont on veut se servir pour marquer la ponctuation. La lisibilité des sténogrammes en sera ainsi considérablement accrue.

Clavier de la Sténophile Bivort.

S	B	E	D	L	H	I	O	U	R	L
F̲	%	::	.:	..	△	1	2	3	4	5
J	V	M	N	R		A	E	I	N	S
=	:	×	—	+		6	7	8	9	0

Doigté.

Les deux mains sont séparées sur le clavier par une touche noire portant la lettre H. La main droite ne doit jamais toucher les lettres placées à gauche de la touche noire, et la main gauche ne doit pas toucher les lettres placées à droite.

Main gauche

Le petit doigt imprime . . . . . . S et J
L'annulaire — . . . . . . B et V
Le médium — . . . . . . E et M
L'index — . . . . . . D, N et L
Le pouce — . . . . . . R

Main droite

Le pouce imprime . . . . . . A
L'index — . . . . . . I, O, E
Le médium — . . . . . . U, I
L'annulaire — . . . . . . R, N
Le petit doigt — . . . . . . L, S

Par exception, dans certains cas, le pouce gauche imprime toutes les fois que la lettre N doit être frappée en même temps que la lettre L, par exemple dans „je ne le veux pas" (**JNL VFEU PBA**). Le pouce droit doit aussi, par exception, frapper la lettre E toutes les fois que l'E suit la lettre I, comme dans „ciel" (SIEL), „mieux" (MIEU), etc.

La touche noire (lettre H) est frappée indistinctement avec l'index ou avec le pouce de l'une ou l'autre main.

On remarquera que le côté gauche du clavier porte les consonnes commençant les syllabes et qu'il y a 4 lettres à double consonnance représentant :

B et P, F V et W, G (dur) C et K, D et T.

Du côté droit se trouvent les voyelles, avec les consonnes formant la fin des syllabes. La dernière lettre représente généralement l'S ; elle peut aussi représenter l'X ou le C et même l'F.

Quand on aura à abaisser simultanément deux lettres se frappant avec le même doigt, il suffira de mettre ce doigt à cheval sur les deux touches.

Lettres.

Les lettres se suivent dans l'écriture de gauche à droite dans l'ordre suivant :

SJBVEMDNLRHIAOEUIRNLS

Sur le côté gauche quatre lettres sont doubles : **B** se lit P ou B ; **E** se lit Gue ou Q ou K ; **D** se lit T ou D ; **F** se lit W V ou F.

Les consonnes isolées ou placées avant d'autres consonnes se lisent comme si elles étaient suivies d'un E muet. L se lit Le, etc. L'E muet ne se prononçant pas ne s'écrit jamais, ce qui permet, dans certains cas, de réunir plusieurs syllabes dans une même frappe, comme par exemple „serait" s'écrit SRE, „revenir" R VNIR.

Les lettres Z et X commençant une syllabe se rendent par **S**.

Les lettres finales qui ne figurent pas sur la partie droite du clavier et spécialement S X C se rendent par **S**.

Du côté droit se trouvent les voyelles avec deux I de manière à pouvoir écrire ION et OIN.

Les consonnes forment la fin des syllabes.

Chiffres.

Pour écrire les chiffres ainsi que les signes de certaines opérations indiquées sur le clavier, on transpose ce dernier en appuyant sur une touche placée à gauche à l'avant de la machine.

Les chiffres et signes usuels s'impriment dans l'ordre ci-après :

Main gauche	*Main droite*
F = % : :: × .: − .. +	1 6 2 7 3 8 4 9 5 0

Le signe :: placé devant les chiffres indique les millions ; le signe .: les milles ; le signe .. les centaines.

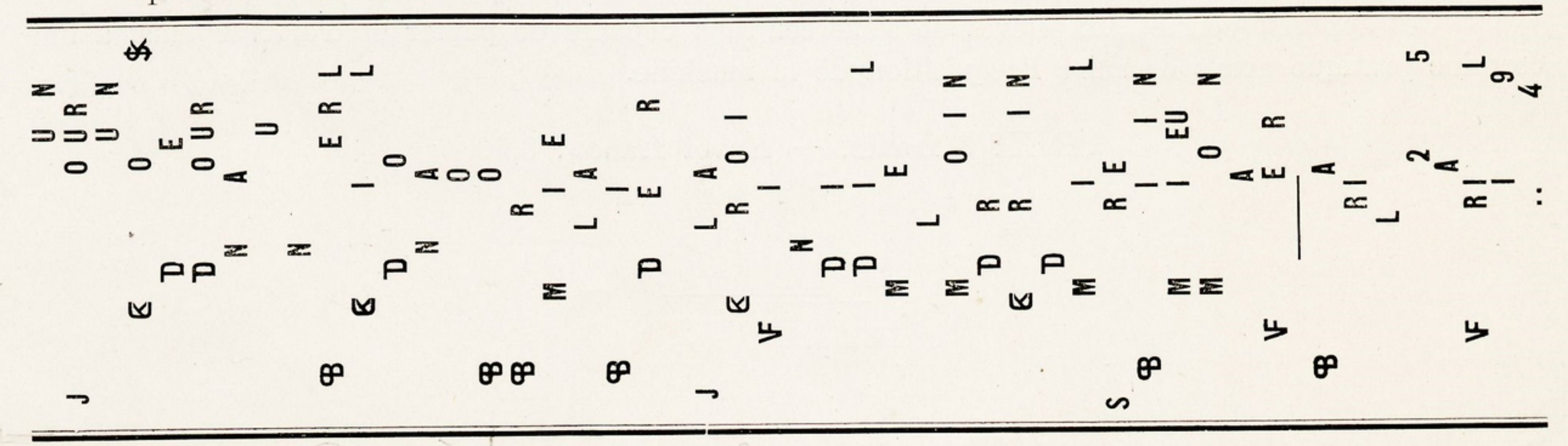
Exemple :	:: 65	(65.000.000)
	.: 49	(49.000)
	.. 2	(200)

EXEMPLE D'ÉCRITURE

Etant données les règles très simples qui précèdent, il suffira, pour écrire, par exemple : la Sténophile, de frapper simultanément la lettre L avec l'index de la main gauche et la lettre A avec le pouce de la main droite, de façon à imprimer le mot LA.

Avec le petit doigt et l'index de la main gauche, et l'index de la main droite, on frappera les trois lettres S D E ; avec l'index de la main gauche et l'index de la main droite les deux lettres NO, puis avec l'annulaire de la main gauche, le médium et le petit doigt de la main droite, les trois lettres VFIL.

Spécimen d'écriture :



CLAVIER D'ETUDE

Nous avons établi, pour faciliter l'apprentissage, un clavier d'étude en bois et métal, avec touches à ressorts couvertes en ivoire imitation, représentant exactement les dimensions et les dispositions du Clavier de la „Sténophile“.

Cet appareil permet aux élèves de s'exercer sans dépense de papier et d'arriver ainsi à une certaine pratique avant de faire l'acquisition de la machine.

PRIX: 8 francs. — Envoi franco: 8,50.

EXERCICES GRADUÉS

L'élève apprendra d'abord par cœur, en s'exerçant, la position des lettres sur le clavier ; il passera ensuite aux exercices ci-après.

L'élève doit alterner les exercices d'écriture et de lecture. Chaque fois qu'il à écrit un sténogramme, il doit s'astreindre à le relire.

NOTA. — Nous avons fait établir des feuilles de papier à correspondance qui peuvent servir à l'élève pour coller les bandes d'exercices comme il ferait d'une lettre. En ayant soin de conserver ces feuilles après y avoir inscrit la date et le titre, ainsi que le numéro d'ordre, l'élève formera ainsi des cahiers utiles à relire de temps à autre pour se familiariser de plus en plus avec la lecture des sténophiles.

L'ÉDITEUR.

PREMIÈRE LEÇON

Apprendre par cœur la position des lettres sur le clavier avec le doigté correspondant et que nous rappelons ici.

(*) Exercices pour la main droite :

A (1), I (2), O (2), E (2), U (3), I (3), R (4), N (4), L (5), S (5),
A (1), E (2), I (3), O (2), U (3), R (4), N (4), L (5), S (5).
I (2), O (2), U (3), R (4), L (5), A (1), E (2), I (3), M (4), S (5).
A (1), E (2), I (3), N (4), S (5), L (5), R (4), U (3), O (2), I (2).

Exercices pour la main gauche :

R (1), L (2), D (DT) (2), N (2), K (KG) (3), M (3), B (PB) 4, F (FV) 4, S (SCZ) J 5.
L 2, R 1, N 2, M 3, F 4, J 5, S 5, B 4, K 3, D 2, L 2.
J 5, F 4, M 3, N 2, R 1, L 2, D 2, K 3, B 4, S 5, J 5.

Ecrire les lettres dans l'ordre alphabétique :

Ces exercices, qui peuvent être variés à l'infini, doivent être étudiés jusqu'à ce qu'on n'éprouve plus aucune hésitation pour la position des lettres ainsi que pour le doigté.

(*) Les chiffres accompagnant les lettres représentent le doigté : 1. le pouce, 2. l'index, 3. le médium, etc.

Exercices de doigté:

DEUXIÈME LEÇON

2 L A 1	2 L É 2	2 L I 3	2 L O 2	2 L U 3
4 PB A 1	4 PB É 2	4 PB I 3	4 PB O 2	4 PB U 3
5 S A 1	5 S É 2	5 S I 3	5 S O 2	5 S U 3
2 TD A 1	2 TD É 2	2 TD I 3	2 TD O 2	2 TD U 3
4 VF A 1	4 VF É 2	4 VF I 3	4 VF O 2	4 VF U 3
3 CK A 1	3 CK É 2	3 CK I 3	3 CK O 2	3 CK U 3
5 J A 1	5 J É 2	5 J I 3	5 J O 2	5 J U 3
3 M A 1	3 M É 2	3 M I 3	3 M O 2	3 M U 3
2 N A 1	2 N É 2	2 N I 3	2 N O 2	2 N U 3
1 R A 1	1 R É 2	1 R I 3	1 R O 2	1 R U 3

REMARQUE

Ne pas confondre les consonnes N, L, R, S, commençant les syllabes qui se trouvent placées sur le côté gauche du clavier (avant les voyelles), et les consonnes finales N, R, L, S, placées à la droite du clavier et qui s'impriment après les voyelles.

Faire ces exercices verticalement puis horizontalement. Les recommencer plusieurs fois. Ecrire plusieurs fois les mots suivants:

Le (1) lit **L-LI**
Le lait (1) **L-LE**
La rue **LA-RU**
Les (2) nids **LE-NI**

Une marotte **U-N MA-RO-TD**
Les (2) mots **LE-MO**
Une peau (1) **U-N-PBO**
Une maladie **U-N MA-LA-DI**

L'homme **LO-M**
La femme **LA-VFA-M**
Les (1) amis **LE-A-MI**
La matinée **LA-MA-TDI-NE**

J'ai vu l'ami qui m'avait fait appeler et qui arrivait à Paris. — La matinée a été mauvaise, aussi les rues étaient sales. — J'avais dérobé des nids, mais comme j'avais été vu, je les ai remis.

---

(1) Ne devant écrire que les sons, ne pas écrire les lettres qui ne se prononcent pas. Toutes les consonnes seules se prononcent comme si elles étaient suivies d'un E muet qui ne s'écrit pas.

(2) Tous les sons é, è, ai, ei, etc. se rendent par E; AU, EAU par O.

TROISIÈME LEÇON

Règle du doigté. — Quand plusieurs touches doivent être frappées simultanément, les abaisser avec les doigts qui leur sont affectés, ainsi qu'il est indiqué plus haut. S'il faut appuyer ensemble 2 touches exigeant le même doigt, mettre ce doigt à cheval sur les 2 touches. (Ex. IO², UI³, RN⁴, etc., pour la main droite).

Exception : Il n'existe qu'une seule exception à cette règle. Toutes les fois qu'on a à écrire la lettre E après l'I, dans ié, ien, iel, ieu, ies, etc., mettre le pouce sur l'E en le passant en-dessous du second doigt qui frappe l'i.

EXERCICES :

1 **A I** 3	2 **E I** 3	2 **Œ** 2	3 **UI** 3	2 **I A** 2	4 **RN** 4
1 **A E** 2	2 **E U** 3	2 **O U** 3	3 **U R** 4	2 **I E** 1	4 **R S** 5
1 **A U** 3	2 **E N** 4	2 **O I** 3	3 **U N** 4	2 **IO** 2	4 **R L** 5
1 **A O** 2	2 **E S** 5	2 **O N** 4	3 **U L** 5	2 **I U** 3	1 **A R** 4
1 **A N** 4	2 **E L** 5	2 **O R** 4	3 **U S** 5	2 **I R** 4	2 **E R** 4
1 **A R** 4	2 **E R** 4	2 **O L** 5	2 **I U** 3	2 **I L** 5	2 **I R** 4
1 **A L** 5	1 **A E** 2	2 **O S** 5	1 **A U** 3	3 **I N** 4	2 **O R** 4
1 **A S** 5	2 **I E** 2	1 **A O** 2	2 **O U** 3	1 **I S** 5	2 **U R** 4
1 **I A** 2	2 **Œ** 2	2 **IO** 2	2 **E U** 2	2 **I I** 3	3 **I R** 4

Se servir du 1er I ², toutes les fois qu'il précède les lettres de la rangée supérieure du clavier ainsi que A, E. Dans tous les autres cas, pour plus de commodité dans le doigté, se servir du 2me I ³.

Ecrire ces exercices d'abord horizontalement, puis verticalement.

Un enfant (¹) sage obéit (²) à ses parents. — Vous pourriez m'affirmer que le temps (¹) est superbe, si je ne voyais (²) les gens (¹) mouillés. (³) — C'est à vous que je dois ma liberté et ma vie. — Voulez-vous ces cartes postales ? — Versez-moi de l'argent et je vous les donnerai de suite.

---

¹) Le son an, en se rend toujours par **AN** = Enfant **AN-VFAN** — Temps **DAN** — Gens **JENS** — Tant **DAN**.
²) Voyais s'écrit : **VFOI-IE**.
³) Mouillés s'écrit : **MOU-IE**.

QUATRIÈME LEÇON

La règle du doigté pour la main droite s'appliquera également à la main gauche.

Exception. — Toutes les fois qu'il faut écrire N avant L, mettre le pouce sur l'N, en le passant sous le 2[e] doigt qui frappe 4.

EXERCICES :

2 L R 1	5 S B 4	5 J B 4	4 B € 3	4 F M 3	3 € M 3
1 N L 2	5 S J 1 [1])	5 J F 4	4 B F 4	4 F N 2	1 € D 2
2 D L 2	5 S F 4	5 J € 3	4 B D 2	4 F L 2	3 € L 2
3 € L 2	5 S € 3	5 J D 2	4 B M 3	4 F R 1	3 € R 1
4 B L 2	5 S D 2	5 J L 2	4 B N 2	4 F € 3	3 € N 2 [2])
4 F L 2	5 S M 3	5 J M 3	4 B R 1	4 F D 2	5 S € 3
5 S L 2	5 S N 2	5 J N 2	4 B L 2	5 S F 4	5 J € 3
5 J L 2	5 S L 2	5 J R 1	5 S B 4	5 J F 4	4 B € 3

Le renne se trouve en Laponie et en Norvège ; il est très utile aux habitants de ces contrées.

Les plaisirs mêlés aux travaux de la vie sont comme le sel mêlé aux aliments ; il faut en user modérément si l'on veut y trouver une véritable satisfaction.

L'apprentissage de la Sténophile Bivort est un agréable et utile passe-temps.

---

[1]) La lettre H n'étant pas commode à frapper avec le € pour faire ch, on a adopté la combinaison SJ pour représenter ce son.

[2]) € N représente à la fois les sons K N, G N et gn.

CINQUIÈME LEÇON

Exercices pour la main droite (1)

A U R	A N S	E^{2} U^{3} R^{4}	${}^{2}I$ E^{1} N^{4}	${}^{3}UI$ N^{4}	${}^{2}E$ RN^{4}	${}^{2}O$ UI^{3}
${}^{1}A$ I^{3} R^{4}	I N S	I^{2} U^{3} R^{4}	${}^{2}IO$ N^{4}	A I L	E R L	E UI^{3}
A E R	E N S	O U R	I U N	E I L	E R S	O U S
A U S	U N S	${}^{1}A$ ${}^{3}I$ L^{5}	I A L	${}^{2}O$ I^{3} L^{5}	${}^{1}A$ RN^{4}	E U S
A U L	I U L	${}^{2}E$ U^{3} L^{5}	${}^{1}IO$ L^{5}	${}^{3}UI$ L^{5}	A R L	I^{2} E^{1} I^{3}
A I N	O U L	${}^{3}I$ A^{1} N^{4}	O I N	O R S	${}^{1}O$ RN^{4}	O^{2} E^{1} I^{3}

Remarque : Ne pas confondre ion (ION) qui s'écrit avec le 1er I (i avant l'o) et oin (OIN) (I après O) ; ian (IAN) (i avant a), et ain AIN (i après A) ; — IEN avec EIN.

Phrases à écrire plusieurs fois.

Notre maison de campagne est vraiment très agréable, spacieuse et bien éclairée ; les chambres sont grandes, les plafonds élevés ; les fenêtres s'ouvrent sur le jardin rempli d'arbres magnifiques. — Toute la chaîne des montagnes neigeuses s'étend devant nos yeux.

(1) Le doigté étant toujours le même, nous ne chiffrerons plus que les combinaisons présentant quelque difficulté.

SIXIÈME LEÇON

Exercices pour la main gauche

S PB L	4 PBVF L 2	5 SJ PB	S TD R	3 KM 1 R
S PB R	4 PBVF R 1	5 SJ VF	J N R	VF M L
S PB N	PB VF N	5 SJ K	5 J 1 N 2 L	VF N R
S K R	PB M N	5 SJ R	K TD L	1 N 2 L 1 R
S K L	PB TD R	5 SJ L	3 K 1 N 2 L	3 1 N 2 L

Phrase à écrire plusieurs fois.

Les chevaux (1) nous entraînaient dans leur course (2) rapide vers la campagne splendide que nous devions visiter et je me laissais (3) envahir (4) sans scrupule par la rêverie (5).

---

(1) Chevaux **SJ-VFO**
(2) course **KOURS**
(3) Je me laissais **JMLE-SE**
(4) envahir **AN-VFAIR**
(5) rêverie **RE-VFRI**

SEPTIÈME LEÇON

Exercices pour la main droite

I^2 E^1 U^3 S^5	I^2 A^1 R^4 L^5	I^2 E^1 U^3 R^4	O^2 UI^3 L^5
I^2 A^1 N^2 S^5	I^2 E^1 LS^5	IO^2 N^4 $\mathbf{S}^5$	IO^2 I^3 L^5
I^2 E^1 N^3 S^5	I^2 E^1 U^3 L^5	IO^2 R^4 $\mathbf{S}^5$	A^1 RN^4 S^5
I^2 E^1 I^3 L^5	E^2 UI^3 L^5	O^2 U^3 R^4 $\mathbf{S}^5$	E^1 UI^3 S^5

Nous savons par expérience (1) que l'accueil (2) qui nous est réservé par notre vieille (3) amie sera très chaleureux. Elle aime la jeunesse rieuse (4). La source (5) coule maintenant (6) aux pieds des arbres dépouillés (7) de leurs feuilles (8), cet ornement (9) lui est enlevé (10).

---

(1) Expérience **E$-PBE-RIANS**
(2) accueil **A-KEUI**
(3) vieille **VIEI**
(4) rieuse **RIEUS**
(5) source **SOURS**
(6) maintenant **MIN-TDNAN**
(7) dépouillés **DE-PBOUI-E**
(8) feuilles **VFEUI**
(9) ornement **ORN-MAN**
(10) enlevé **ENL-VFE**

HUITIÈME LEÇON

Mots et phrases à écrire plusieurs fois:

Dépouille **DE-BOUI**
Bataille **BA-DAI**
Prière **BRIER**
Pliant **BLIAN**
Parle **BARL**
Chanceler **SJANS-LE**

Jouir **JOUIR**
Feuille **VFEUI**
Quelque **€EL$**
Parce que **BARS-$**
Vieille **VFIEI**
Deuil **DEUI**

Eblouissement **E-BLOUIS-MAN**
Urne **URN**
Terne **DERN**
Ressource **R-SOURS**
Brouillard **BROU-IAR**
Scabieuse **S€A-BIEUSE**

La nuit de Noël (1) brillait (2) radieuse
Et sous tous les toits, dans tous les foyers
Les petits (3) enfants bénis et choyés (4)
Dormaient le sommeil (5) de l'enfance heureuse,
Non sans avoir mis d'une main pieuse
Près des gros chenets (6) leurs petits souliers.

(1) Noël **NO EL**
(2) brillait **BRIIE**
(3) petits **B DI**
(4) choyés **SHOI-IE**
(5) sommeil **SO-MEI**
(6) chenets **SH-NE**

NEUVIÈME LEÇON

On a pu se rendre compte, d'après certains mots déjà écrits, que plusieurs syllabes ou même plusieurs mots sont frappés simultanément lorsque les consonnes qui les composent, — séparées seulement par un E muet qui ne s'écrit pas, — se suivent dans l'ordre d'impression du clavier.

Ex. : Petit **BDI**. — venir **FNIR**. — rêverie **RE-FRI**. — je te le dis **JDL-DI** etc.

On peut également écrire, d'une même frappe, la dernière syllabe d'un mot finissant par un E muet et la 1re syllabe du mot suivant, lorsque par liaison elles se prononcent d'une seule émission de voix. — Ex. : Ce jeune homme arrive enfin. — **SJEU-NO-MA-RI-FN-FIN**.

Ecrire les mots et la phrase suivante plusieurs fois :

Semer **SME**	Cependant **SBAN-DAN**	Empereur **AN-BREUR**
Cela **SLA**	Souvenir **SOU-FNIR**	Mener **MNE**
Menace **MNAS**	Obtenir **O-BDNIR**	Semence **SMANS**
Querelle **EREL**	Venise **FNIS**	Tenir **DNIR**

Je me trouverai, à ce moment-là, au bord de la mer où je me reposerai des fatigues de l'année ; votre souvenir ne me quittera pas et je me ferai un plaisir de vous recevoir si vous obtenez un petit congé.

DIXIÈME LEÇON

Exercices de chiffres

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 — 1 6 2 7 3 8 4 9 5 0

145	1 273	26	262	3 901	123 634
290	2 895	32	324	6 193	265 890
349	6 845	91	918	9 054	324 657
634	7 349	72	725	11 658	452 152
238	3 890	54	540	78 152	895 780

Les chemins de fer en exploitation dans tous les pays du monde qui n'atteignaient que 7.710 kilomètres en 1840, se sont élevés à 206,650 kilomètres en 1870 et à 790.570 à la fin de 1900. L'augmentation a donc été de 198.940 kilomètres pendant la période trentenaire de 1840-1870, et de 583.920 pendant les 30 dernières années du siècle. La France avait en exploitation, avant la fin de 1900, 42.886 kilomètres de chemins de fer ; les Etats-Unis, 311.287 ; la Russie d'Europe et d'Asie, 56.191 ; l'Allemagne 15.391, etc....

PHONÉTIQUE

Observations générales

Nous avons placé ce chapitre à la fin des exercices pour ne pas compliquer notre méthode ; mais il doit être entendu que l'élève devra suivre les règles pour rendre son écriture facile à lire par tous les sténophilistes.

De même que l'orthographe ordinaire emploie le même son pour représenter des mots écrits d'une manière différente, comme dans **temps, tant, tan,** etc.... de même le sténophiliste est obligé de rendre les sons différents avec les mêmes lettres. La même règle s'impose aux sténographes-manuscripteurs.

Ce chapitre renferme la plupart des difficultés qui peuvent se rencontrer à ce sujet.

PHONÉTIQUE

Emploi des lettres.

Chaque lettre et chaque assemblage de lettres représentent un son, toujours le même.

Voyelles simples.

A — Pour rendre les sons a, à et â, dans rat (RA), dans là (LA), hâte (**A TD**), pâte (**PBATD**), dans pas (**PBA**), patte (**PBATD**), passer (**PBA-SE**), bas (**PBA**), **TD** assez (**A-SE**), lase (**LAS**) gâté (**GA-TDE**).

E — pour é, ez, et, er, è, ê, ai, ei, aient, dans été (E**TD**E), nez (NE), prier (**PBR IE**), pied (**PBIE**), être (E **TD**R), aimaient (E ME), élève (**E-LE-VF**).

I — pour i, î, ille, y, dans lit (LI), gîte (JI **TD**), famille (**VFA MI**), Lyon (LI ON), illyrie (I-LI-RI).

O — pour o, au, eau, op, ot, eaux et aux, dans mode (**MO TD**), pauvre (**PBO VFR**), l'eau (LO), plutôt (**PBLU-TDO**), trop (**TD**RO), tôt (**TD**O), haute (O**TD**), veau (**VFO**), rivaux (**RI VFO**), port (**PBOR**), or (**OR**), hotte (O T), beau (**PBO**),

U — pour u, ue, us, ut et û, dans bu (**PBU**), rue (RU), plus (**PBLU**), lut (LU), flûte (**VFLU TD**).

Le chat a quatre pattes. Vois-tu la vache qui va là-bas ? Cette élève fait les vers vraiment très bien. Cette mère a élevé sa fille très sévèrement. L'illyrienne vient du pays qui s'appelle Illyrie. Imiter une signature est souvent le début d'un criminel. On donne l'aumône aux pauvres. Le duelliste cherche des occasions de se battre en duel.

Voyelles composées et diphtongues.

AN — pour rendre les sons : an, am, en, em, ant, amp, anc, ent, emp et emps, dans maman (MA MAN), enfant (AN FAN), emploi (**AN BLOI**), blanc (**BLAN**), vraiment (**FRE MAN**) temps (**DAN**).

EN — pour êne, enne, eine, aine, dans tienne (DI EN), peine (**BEN**), haine (EN), ébène (**E BEN**), hyène (I EN), aîne (EN).

EU — pour eux, œu, œ, dans œufs (EU), heureux (EU REU), œuvre (EU FR).

EL — pour elle, aile, dans belle (**BEL**), elle (EL), aile (EL).

IN — pour in, ain, ein, im, ym, aim, yn, en, dans bien (**BI IN**), rein (RIN), saint (SIN), thym (**DIN**), faim (**FI**), lynx (**LINS**), mentor (**MIN DOR**).

OI — pour oi, oids, oix, oie, dans loi (LOI), pois (**BOI**), poix (**BOI**), voie ou foi (**FOI**).

ON — pour on, ont, ons, om, dans bon (**BON**), pont (**BON**), avons (**A FON**), ombre (**OM BR**).

AI — pour ail, aille, dans travail (**TRA FAI**), paille (**BAI**).

EI — pour eille et eil, dans abeille (**A BEI**), soleil (SO LEI).

EUI — pour euille, œil, dans feuille (**FEUI**), œil (EUI).

OUI — pour ouille, dans houille (OUI), dépouille (**DE BOUI**), nouille (NOUI), oui (OUI).

L'enfant entre sans entendre les mots : «N'entrez pas». Madeleine a eu toute la semaine beaucoup de peine. Elle est pleine de haine. Les gens heureux sont rares. La science est l'œuvre des siècles. Le thym croît surtout dans la région méditerranéenne. Ce jeune étourdi aurait besoin d'un mentor. Nul n'est censé ignorer la loi. Le poids du franc est de cinq grammes. Le bois tordu fait le feu droit. Un beau pont réunit Strasbourg à Kehl. Les bonbons que son oncle lui a donnés

sont très bons. Le petit de la caille se nomme cailleteau. La faille est une étoffe de soie à gros grains. La vérité est le soleil de l'intelligence. Les veilles prolongées fatiguent l'esprit et le corps. La mort de Turenne fut un deuil national. Le feuillet est une partie d'une feuille de papier pliée une ou plusieurs fois sur elle-même. Les fouilles de Pompeï ont été fécondes en résultats archéologiques. La houille est le résultat de la carbonisation lente à l'abri. On appelle houilleur, l'ouvrier qui travaille aux mines de houille.

OU — pour ou, oup, oux, out, dans fou (**VFOU**), loup (LOU), roux (ROU), bout (**PB**OU).

UI — pour ui, uid, dans lui (LUI), nuit (NUI), muid (MUI).

UN — pour un, um, eun, unt, dans un (UN), humble (**UM PBL**), jeun (JUN), défunt (**TDE VFUN**).

ION — pour ion, dans position (**PBO SI SION**), lion (LION), invention (**IN VFAN SION**).

IEL — pour iel, ielle dans miel (MIEL), vielle (**VF**IEL).

II — pour ille dans famille (**VF**A-MII) fille, (**VF**II).

IEU — pour ieu, dans, adieu (**A TDIEU**), mieux (MIEU), yeux (IEU).

IE — pour ié, iai, iè, ier, ied, dans lié (LIE), biais (**PBIE**), papier (**PBA PBIE**), acier (**A SIE**), pied (**PBIE**).

IAN — pour ian, iant, dans souriant (SOU RIAN), fiancé (**VFIAN SE**).

OIN — pour oin, oins, oint, oingt, dans coin (**KGOIN**), moins (MOIN), point (**PBOIN**), coing (**KGOIN**).

OIR — pour oir, oire, dans devoir (**TD VFOIR**), poire (**PBOIR**).

OIL — pour oil, oile, oel, oele, dans poil (**PBOIL**), étoile (**E TDOIL**), poêle (**PBOIL**).

Les loups ne se mangent pas entre eux. La plus mauvaise roue d'un chariot fait toujours beaucoup de bruit. Le muid de Paris valait 18 hectolitres. Un et un font deux. La « Sténophile » est une invention française. La vielle est un instrument à musique. La France est la fille aînée de l'Eglise. Qui donne aux pauvres prête à Dieu. Ce spectacle fut distrayant. Autrefois on coupait les poings aux parricides. L'excès dans le boire est un défaut. La campagne de Russie fit pâlir l'étoile de Napoléon.

Consonnes.

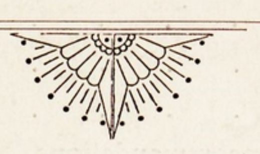
S — pour rendre les sons s, ç, c, z, t, dans série (SE RI), se (S) ce (S), cigale (**SI ƐAL**), reçu (R SU), lézard (LESAR), attention (A DAN SION).

PB — pour B et P, dans père (**PBER**), bon (**PBON**).

VF — pour F, V, W, dans fourmi (**VFOUR MI**), venir (**VF NIR**), wagon (**VFA ƐON**).

Ɛ — pour C dur, G dur, K, Q, Qu, dans colis (**ƐO LI**), gros (**ƐRO**), kilo (**ƐI LO**), quand (**ƐAN**).

Table des Matières.





STÉNOGRAPHIE COMPARÉE

Shorthand and mechanical stenography — **Vergleichende Stenographie**

FRANÇAIS

Texte	Système Duployé	Prévost Delaunay	Sténodactyle Lafaurie	Sténophile Bivort (¹)
LA			11	LA
CI-			4 3	S I
GALE			432 234	G A L
ET			23	E
LA			11	LA
FOUR-			4 1123	F OUR
MI			43 3	M I

ENGLISH

Text	System Pitman	Prévost Delaunay	Stenophile Bivort (¹)
THE			DHE
GRAS-			GRAS
HOP-			HO
PER			B ER
			AN
AND			D
THE			DH E
ANT			AN
			D

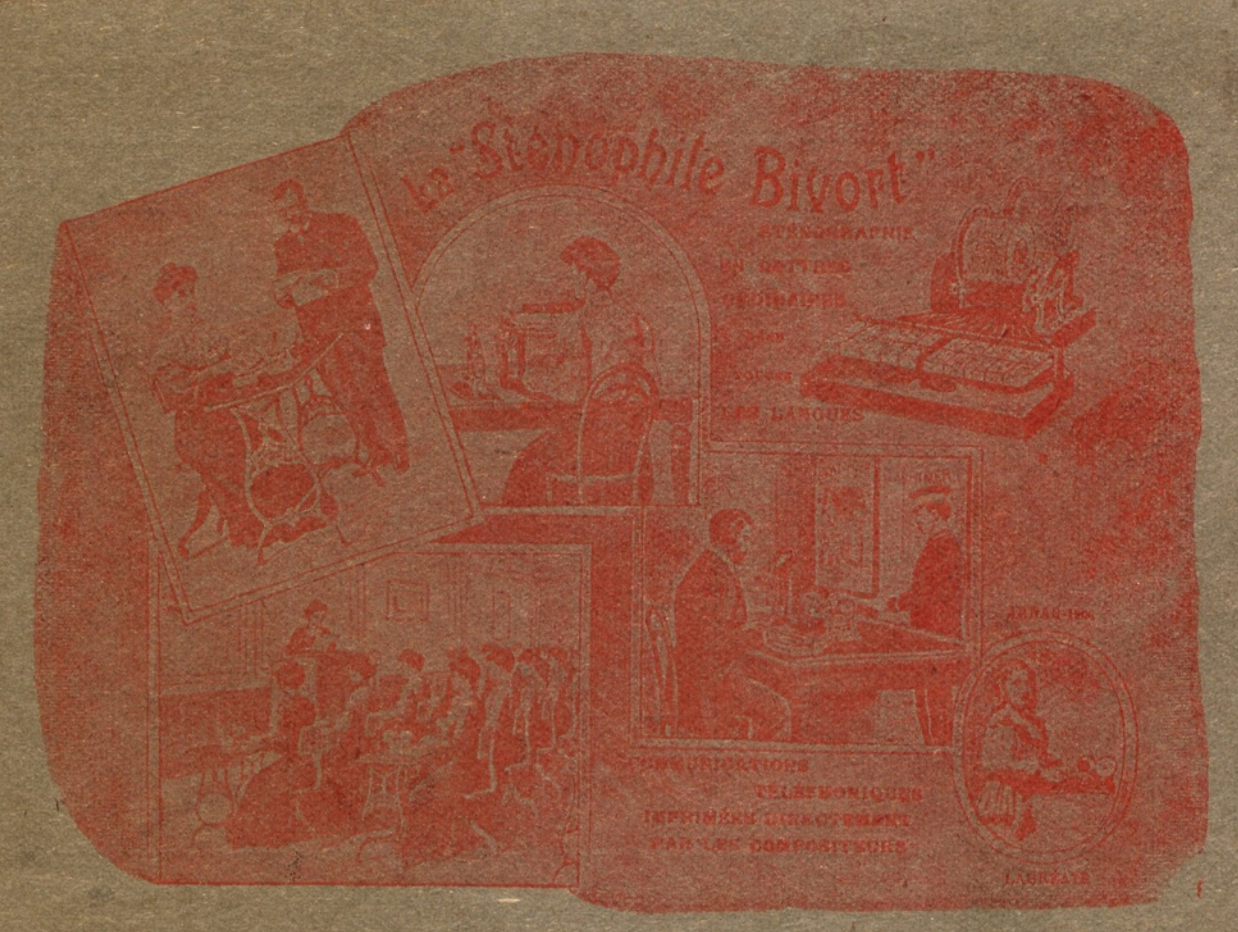
DEUTSCH

Text	System Gabelsberger	System Stolze-Schrey	Stenophile Bivort (¹)
DIE			DI
GRIL-			GR I L
LE			L E
UND			UN
			DI
DIE			A
A-			MEI
MEI-			S E
SE			

(¹) La même machine écrit toutes les langues.
Dieselbe Maschine schreibt alle Sprachen.
The same Machine writes any language.

La misma maquina escribe todas las lenguas.
La stessa macchina scrive tutte le lingue.
Eta machina pichet na wsech iasikach.

PRINCIPALES APPLICATIONS



Championnat des 180 mots à la minute à la IVe Fête Fédérale de 1906
(Union des Sociétés de Sténographie de France)